RAPPORT ANNUEL
1984-1985

Société générale
du cinéma
du Québec

BLE DES MATIÈRES

86-04292/

2	Rapport de la Présidente-directrice générale
5	Les administrateurs de la S.G.C.Q.
6	Le personnel de la S.G.C.Q.
7	Rapport du Vérificateur général du Québec
13	Sommaire des activités
14	Liste des projets retenus dans le cadre du programme d'Aide au Développement
22	Liste des projets retenus dans le cadre du programme d'Aide à la Production
26	Liste des projets retenus dans le cadre du programme d'Aide à la Diffusion
30	Liste des projets retenus dans le cadre du programme d'Aide à la Promotion et au Soutien.

Société générale du cinéma du Québec

335, boul. de Maisonneuve est
Montréal, QC, Canada H2X 1K1
Téléphone: (514) 844-1954
Inwatts: 1-800-361-5688
Télex: 055-61675 SGCQ

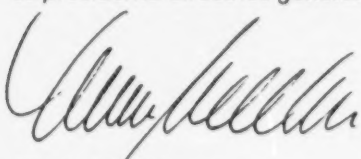
Monsieur Clément Richard
Ministre des Affaires culturelles
Ministère des Affaires culturelles
225, Grande Allée est
Québec (Québec) G1R 5G5

Monsieur le Ministre,

J'ai l'honneur de vous présenter conformément aux dispositions de l'article 69 de la Loi sur le cinéma (L.R.Q., chapitre C-18.1 et modification), le rapport annuel de la Société générale du cinéma du Québec pour l'exercice financier se terminant le 31 mars 1985.

Veuillez agréer, Monsieur le Ministre, l'assurance de ma très haute considération.

La présidente-directrice générale,



Nicole M.-Boisvert

RAPPORT DE LA PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE

Une première que ce rapport annuel! Créée à la fin de 1983, la Société générale du cinéma du Québec présente en effet, dans ces pages, son premier rapport annuel pour une année complète de fonctionnement, soit le bilan de ses activités du 1er avril 1984 au 31 mars 1985. Le rapport annuel de l'an dernier ne couvrait, rappelons-le, que les premiers mois d'existence de la Société.

Poursuivant l'élan de ces premiers mois, la Société générale du cinéma du Québec a tout d'abord continué, au début de l'année 1984-1985, cette tâche urgente que constituait la refonte des programmes d'aide à l'industrie cinématographique québécoise à partir des grandes orientations du nouvel Institut québécois du cinéma.

Et, respectant son calendrier de travail, la Société rendait publics, le 1er juin 1984, ses programmes d'aide au développement et à la production puis le 3 octobre celui d'aide à la diffusion ainsi que son programme de promotion et soutien.

La refonte des programmes a été accompagnée d'une autre refonte, toute aussi importante, soit celle du système d'accueil et du traitement des demandes en provenance du milieu.

En effet, le fonctionnement par jurys et les dates de tombée précises ont été abandonnés en faveur d'une gestion plus souple favorisant surtout une plus grande interaction entre la Société et le milieu cinématographique qu'elle doit servir. Ce nouveau système d'accueil repose essentiellement sur six directeurs qui reçoivent les projets de façon personnalisée, aident les demandeurs dans leur démarche et recommandent ou non au conseil d'administration l'allocation d'une aide financière.

Au niveau des programmes eux-mêmes, la Société a pris résolument une orientation dont la dominante est le développement, respectant ainsi fidèlement un des grands principes mis de l'avant par l'Institut en mars 1984.

C'est ainsi, par exemple, que la Société a instauré une aide à la continuité, permettant aux scénaristes qui ont vu leur oeuvre portée à l'écran de continuer à oeuvrer et à maximiser de cette façon leur talent. Cette aide à la continuité se veut une reconnaissance du succès et, du même coup, une incitation, pour tout le milieu cinématographique, à poursuivre ces deux objectifs qui doivent toujours être présents soit les objectifs du succès culturel et de la réussite économique.

Quant à la production proprement dite de films et de vidéos, elle a été incontestablement encouragée par l'adoption de la loi 109 et la création de la Société générale du cinéma du Québec qui, en 1984-1985, a injecté pas moins de 5 901 959 $ en production.

Les chiffres sont éloquents. En effet, 12 longs métrages de fiction dont trois premières oeuvres ont été acceptés par la Société et au 31 mars 1985, 11 de ces longs métrages étaient soit en production active ou même déjà terminés.

Intense activité donc au niveau du long métrage de fiction, carte de visite d'un pays, de ses talents et valeurs, mais dynamisme aussi du côté du documentaire puisque la Société a soutenu, en 1984-1985, 11 documentaires offrant un point de vue d'auteur. Une somme de 1 030 642 $ a d'ailleurs été consacrée à cette forme d'expression cinématographique.

Quant aux films destinés à la télévision, 14 projets ont été retenus dont 11 sont en production ou même déjà livrés. Pour ce qui est du court métrage, peu de demandes ont été adressées à la Société: une situation sans doute imputable à la rareté des débouchés pour ce genre de produits mais inquiétante et déplorable dans la mesure où le court métrage constitue souvent le banc d'essai des jeunes cinéastes et parfois aussi une forme d'affirmation de réalisateurs plus chevronnés.

Nos efforts pour la diffusion, la promotion et le soutien de notre cinéma et de la culture cinématographique en général ont suivi un réalignement sur l'objectif de la rentabilité culturelle et économique maximale.

C'est pourquoi la Société générale du cinéma du Québec a tenu à soutenir les efforts de vente et de promotion du cinéma entrepris par les producteurs ou les exportateurs québécois. L'aide financière apportée aux initiatives du groupe Québec au MIP n'en est qu'un exemple. Parfois aussi la Société a assuré elle-même une représentation québécoise comme ses stands aux festivals de Cannes et Berlin qui ont mis en vedette les films québécois, leurs créateurs et leurs talents. Enfin notre aide au lancement et à la mise en marché de films québécois a touché, en 1984-1985, pas moins de 25 projets et totalisé 516 485 $.

Parmi les nombreuses interventions pour mettre en lumière le cinéma québécois, citons entre autres les commandes d'études de marché, l'aide accrue à la Délégation générale du Québec à Paris pour ses Ciné-Jeudi et sa banque de vidéocassettes, la publication d'un nouveau Répertoire de films, notre participation au Festival des films du monde à Montréal, à ceux de Toronto et de Chicago aussi, les achats de publicité afin de souligner les succès d'estime ou de public des films québécois, les octrois pour des prix de cinéma, l'aide aux publications et, bien sûr, les bourses permettant aux principaux artisans de l'industrie cinématographique de participer aux festivals et différentes manifestations où rayonnent leurs créations.

Promotion du cinéma québécois mais aide aussi à la diffusion de la culture cinématographique et ce sur tout le territoire du Québec. Le soutien financier de la Société apporté aux différents festivals de film est important sur ce plan, mais aussi l'aide à la distribution parallèle, à la diffusion régionale et à l'amélioration du parc de salles dans toutes les régions.

La Société générale du cinéma du Québec a donc aidé les individus et les entreprises de l'industrie cinématographique privée en exerçant ses activités dans ces quatre importants domaines que sont le développement, la production, la diffusion et le secteur promotion et soutien. En tout, 234 ententes ont été conclues entre la Société et les différents intervenants du secteur privé! Un chiffre qui témoigne éloquemment du dynamisme enthousiaste de tout le personnel de la Société et de la fébrile activité de l'industrie québécoise du cinéma.

Pour que notre cinéma rejoigne le public d'ici et les marchés étrangers dont nous avons besoin, la Société incite tous les secteurs de l'industrie à la nouveauté, l'innovation et l'originalité. Incitation à la rigueur et à la qualité aussi, une qualité de langue, entre autres, qui devrait permettre de rejoindre le plus grand public francophone possible. Enfin la Société met tout en oeuvre pour que notre cinéma soit une autre éclatante expression de notre identité, nos valeurs et notre culture.

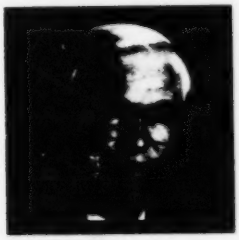
C'est ainsi que le cinéma québécois peut connaître rayonnement culturel et succès économique. Et quand ce succès est remporté, comme il le fut à plusieurs reprises cette année, la Société générale du cinéma du Québec fait tout pour qu'il soit porté bien haut et aussi fièrement qu'une médaille olympique, afin que ce succès soit connu de tous, autant ici qu'à l'étranger, et devienne ainsi le ferment de réussites encore plus grandes. Car rien ne stimule plus que le succès!

Nicole M.-Boisvert
Avril 1985

ADMINISTRATEURS LA S.G.C.Q.

Robert Daudelin
Directeur général de la Cinémathèque québécoise

Pierre-A. Deschênes
Président-directeur général de la Société de développement des industries de la culture et des communications (SODICC)



Jean-Guy Décarie
Président-directeur général de la firme Jean-Guy Décarie et Associés

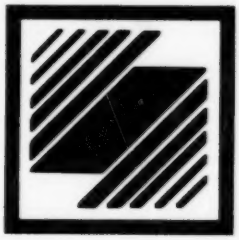
Nicole Mathieu-Boisvert
Présidente-directrice générale

Honey A. Dresher
Conseiller en communications

PERSONNEL DE LA S.G.C.Q.

Dion, Claire
Directrice à la création

Houle, Michel
Directeur général adjoint
Jusqu'au 7 janvier 1985.



Laverdière, Louis
Directeur à la création
et à la production

Fontaine, Bernard
Contrôleur

Meunier, Robert
Directeur à la promotion
et à la diffusion

Robert, Denise
Adjointe à la direction générale
Jusqu'au 28 janvier 1985.
Directrice générale adjointe
A compter du 29 janvier 1985.

Pelletier, Esther
Directrice à la création

Gendron, Louise
Directrice à la création et à
la production
Jusqu'au 28 janvier 1985
Directrice générale adjointe
A compter du 29 janvier 1985.

Théberge, André
Directeur à la création
et à la production

Verrier, Hélène
Directrice à la création et à
la production

Alexandre, Édes
Assistante à la
direction générale
A compter du 14 juillet 1984

Bélanger, Hélène
Secrétaire à la création
A compter du 18 juin 1984.

Bélanger, Louise
Secrétaire à la création
Jusqu'au 2 novembre 1984.

Cyr, Sylvie
Secrétaire à la création et à
la production

D'Amours, Suzanne
Secrétaire adjointe, secteur
Promotion et Diffusion

Drolet, Lucie
Analyste financier
Jusqu'au 3 août 1984.

Dubé, Hélène
Agent d'information

Falardeau, Danièle
Adjointe au contrôleur

Fréchette, Céline
Secrétaire à la direction
Jusqu'au 11 mai 1984.

Gill, Anne-Marie
Secrétaire à la création
Jusqu'au 13 avril 1984.

Legault, Carole
Analyste financier
*A compter du 24 septembre
1984.*

Leroux, Simone
Adjointe à la direction générale
Jusqu'au 1er juin 1984.

Mireault, Ginette
Adjointe à la création
et à la production

Potvin, Jocelyne
Secrétaire à la création et à
la production
A compter du 5 novembre 1984.

Proulx, Lorraine
Réceptionniste

Roy, Lise
Secrétaire, secteur promotion
et diffusion

Samson, Alyne
Adjointe administrative
Jusqu'au 1er juin 1984.

Par intérim

Richard, Louise
Secrétaire
Jusqu'au 31 mars 1985

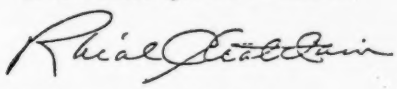
Roy, Louiselle
Agent d'information
Jusqu'au 12 octobre 1984

RAPPORT DU VÉRIFICATEUR

J'ai vérifié l'état de l'actif et du passif de la Société générale du cinéma au 31 mars 1985 ainsi que l'état des revenus et dépenses de l'exercice terminé à cette date. Ma vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues, et a comporté par conséquent les sondages et autres procédés que j'ai jugés nécessaires dans les circonstances.

À mon avis, ces états financiers présentent fidèlement la situation financière de la Société au 31 mars 1985 ainsi que les résultats de ses opérations pour l'exercice terminé à cette date selon les conventions comptables énoncées à la note 2, appliquées de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent.

Le vérificateur général du Québec,



Rhéal Chatelain, F.C.A.

Québec, le 7 mai 1985

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DU CINÉMA DU QUÉBEC

(L.R.Q., chapitre C-18.1 et modification)

ACTIF ET PASSIF

Au 31 mars 1985

		31 mars 1985	31 mars 1984
ACTIF	Encaisse et dépôts à court terme	**4 441 678 $**	729 594 $
	Encaisse-dépôt en fidéicommis	**86 371**	—
	Intérêts courus sur dépôts à court terme	**29 512**	310
	Débiteurs	**1 065**	15 229
	Solde de prix de vente (note 3)	**35 000**	—
	Immeuble acquis en règlement de créances	—	175 000
		4 593 626	920 133
PASSIF	Dépôt en fidéicommis	**86 371 $**	— $
	Créditeurs et frais courus	**116 324**	116 171
	Montants à verser en vertu des programmes d'aide	**4 977 660**	1 850 411
	Solde dû sur immeuble acquis en règlement de créances	—	75 991
		5 180 355	2 042 573
	Excédent des dépenses sur les revenus de l'exercice affecté à l'exercice subséquent	**586 729**	1 122 440
		4 593 626	920 133

ENGAGEMENT (note 7)

ÉVENTUALITÉ (note 8)

POUR LA SOCIÉTÉ

Pierre-A. Desrochers

Jacques A. Dresher

REVENUS ET DÉPENSES
de l'exercice terminé le 31 mars 1985

		1985 (12 mois)	1984 (3½ mois) (Note 9)
REVENUS	Subventions – gouvernement du Québec (note 6)	**9 500 000 $**	80 000 $
	Intérêts sur dépôts à court terme	**312 869**	6 266
	Annulations de projets de programmes d'aide d'exercices antérieurs	**429 150**	41 665
	Retours sur placements en vertu des programmes d'aide:		
	Capital remboursé	**323 222**	65 584
	Revenus encaissés	**34 124**	610
	Divers	**14 007**	879
		10 613 372	195 004
DÉPENSES	Affectation de l'excédent des dépenses sur les revenus de l'exercice précédent	**1 122 440**	—
	Déficit de l'Institut québécois du cinéma (L.R.Q., C-18) absorbé par la Société	—	458 867
		1 122 440	458 867
	Programmes d'aide: (note 4)		
	Production	**5 901 959**	511 797
	Diffusion	**1 030 422**	15 987
	Développement	**1 046 923**	27 000
	Promotion et soutien	**753 460**	105 258
		8 732 764	660 042
	Frais d'administration (note 5)	**1 344 897**	198 535
		11 200 101	1 317 444
	EXCÉDENT DES DÉPENSES SUR LES REVENUS DE L'EXERCICE, AFFECTÉ À L'EXERCICE SUBSÉQUENT	**586 729**	1 122 440

NOTES COMPLÉMENTAIRES
Le 31 mars 1985

1. CONSTITUTION ET FONCTIONS

La Société générale du cinéma du Québec, corporation au sens du Code civil, a été instituée selon la Loi sur le cinéma (L.R.Q., chapitre C-18.1 et modification). La Société a acquis les droits de l'Institut québécois du cinéma (L.R.Q., c. C-18) et en assume les obligations depuis le 20 février 1984.

La Société a pour fonctions:

- de reconnaître les oeuvres qu'elle indique comme films québécois suivant des normes établies;
- de promouvoir ou d'aider financièrement la création cinématographique et la production de films reconnus comme films québécois;
- de promouvoir ou d'aider financièrement la distribution et l'exploitation de films au Québec ainsi que le développement des industries techniques;
- de promouvoir ou d'aider financièrement le cinéma québécois en favorisant sa représentation dans les festivals et autres manifestations cinématographiques et de promouvoir la culture cinématographique au Québec;
- d'encourager la participation des entreprises de télévision à la production et à la diffusion de films québécois; et
- d'encourager ou d'aider financièrement la formation, la recherche, le développement et l'innovation dans le domaine du cinéma.

2. CONVENTIONS COMPTABLES

Les états financiers de la Société ont été préparés par la direction dans les limites raisonnables de l'importance relative et dans le cadre des conventions comptables qui se résument comme suit:

IMMOBILISATIONS

Les achats de mobilier et d'équipement ainsi que les frais pour l'amélioration des aires locatives sont imputés aux opérations.

PROGRAMMES D'AIDE

Les subventions, prêts et participations sont comptabilisés aux dépenses à la date de l'acceptation formelle de l'aide financière par le postulant.

REVENUS

Les retours (capital et revenus) sur les prêts et les participations sont inscrits aux revenus au moment de leur encaissement.

3. SOLDE DE PRIX DE VENTE

La Société a vendu au cours de l'exercice pour un montant de 147 500 $, l'immeuble acquis en vertu d'un jugement.

Le solde du prix de vente, soit la somme de 35 000 $, est encaissable le 8 février 1986 et porte intérêt au taux de 13½% l'an.

4. PROGRAMMES D'AIDE

L'aide accordée par la Société au cours de l'exercice, l'a été sous forme de:

	1985 (12 mois)	1984 (3½ mois)
Subventions	**1 270 980 $**	120 852 $
Placements:		
Garantie bancaire	**2 980**	216
Prêts	**165 000**	—
Avances	**—**	10 393
Participations	**7 293 804**	528 581
	7 461 784	539 190
	8 732 764	660 042

5. FRAIS D'ADMINISTRATION

	1985 (12 mois)	1984 (3½ mois)
Honoraires des administrateurs	**8 825 $**	2 330 $
Traitements et avantages sociaux	**770 278**	84 025
Indemnités de départ	**15 000**	31 809
Honoraires professionnels	**96 811**	24 866
Voyages	**32 422**	4 872
Location des locaux	**94 740**	11 441
Entretien et réparations	**13 974**	1 600
Publicité et information	**57 464**	4 291
Fournitures et approvisionnements	**37 450**	6 538
Frais de communications	**32 205**	4 303
Location d'équipement	**11 130**	831
Mobilier, agencement et améliorations des aires locatives	**73 347**	357
Intérêts	**47 307**	180
Divers	**767**	—
	1 291 720	177 443
Frais reliés aux programmes d'aide:		
Honoraires des lecteurs	**21 912**	19 075
Participation aux festivals de films	**25 947**	1 507
Vidéothèque	**5 318**	510
	53 177	21 092
	1 344 897	198 535

6. SUBVENTIONS-GOUVERNEMENT DU QUÉBEC

Ces subventions sont versées pour les fins suivantes:

	1985 (12 mois)	1984 (3½ mois)
Programmes d'aide	8 000 000 $	— $
Frais d'administration	1 500 000	80 000
	9 500 000 $	80 000 $

7. ENGAGEMENT

La Société est liée par un bail à long terme échéant le 30 septembre 1991 pour des locaux administratifs. Le loyer annuel minimum des cinq prochains exercices, incluant une participation à certains autres frais afférents, s'élève à 94 000 $.

8. ÉVENTUALITÉ

Au 31 mars 1985, la Société assumait une responsabilité éventuelle de 190 000 $ pour des garanties bancaires accordées en vertu de programmes d'aide. Des dépôts à court terme pour une même valeur effectués par la Société sont détenus par la banque comme cautionnement de ces engagements.

9. CHIFFRES COMPARATIFS

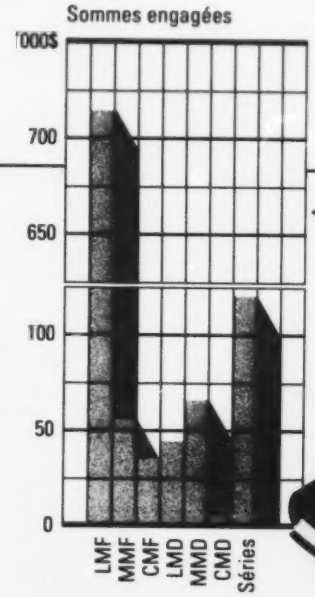
Certains chiffres de 1984 de l'état des revenus et dépenses ont été reclassés de façon à se conformer à la présentation adoptée en 1985.

MMAIRE
ES ACTIVITÉS

Secteur	Nombre de projets reçus	Nombre de projets retenus	%	Sommes engagées	Détail des sommes engagées
DÉVELOPPEMENT					
Projets SGCQ	190	88	46%	900 160 $	Investissements: 1 046 923 $
Aide à la continuité SGCQ		26		146 763	
				1 046 923	
PRODUCTION					
Projets SGCQ	99	31	31%	4 925 806	Investissements: 5 733 979
Projets ex-IQC		11		976 153	Prêts et garanties bancaires: 167 980
				5 901 959	
DIFFUSION					
Projets SGCQ	64	26	40%	566 252	Investissements: 512 902
Projets ex-IQC		22		464 170	Subventions: 517 520
				1 030 422	
PROMOTION ET SOUTIEN					
Projets SGCQ	94	63	67%	707 195	Subventions: 753 460
Projets ex-IQC		2		46 265	
				753 460	
SOUS-TOTAL					
Projets SGCQ	447	234	52%	7 246 176	Investissements: 7 293 804
Projets ex-IQC		35		1 486 588	Subventions: 1 270 980
					Prêts et garanties bancaires: 167 980
TOTAL	447	269		8 732 764	**8 732 764**

NOTE *Dans les listes qui suivent, lorsque le nom du (de la) directeur(trice) est entre parentheses, c'est que celui-ci ou celle-ci a mene a terme un projet qui avait ete retenu par l'ex-IQC ou selon ses programmes.*

VELOPPEMENT
84-1985



PROJETS REÇUS: 190
PROJETS RETENUS: 88 (46%)

CODES:

CO aide à la conduite
P.S. pré-scénarisation
SC. scénarisation
M.M. mise en marché
M.F. montage financier
A.D. acquisition de droits
Ré. réécriture

	Titre du projet	Forme d'aide*		Montant engagé	Directeur(trice) à la S.G.C.Q.
LONG MÉTRAGE FICTION	Amélanchier (L')		(SC., A.D.)	14 000	C. Dion
	Amour est passé près de vous (L')		(CO.)	4 000	C. Dion
	Anonyme 1958		(SC.)	10 000	A. Théberge
	Autopsie de la violence		(P.S.)	3 000	A. Théberge
	B		(P.S.) (SC.)	2 000 10 000	E. Pelletier "
	Ballade du conscrit (La)		(SC.)	20 000	C. Dion
	Bonheur des autres (Le)		(SC.)	10 000	E. Pelletier
	Bonne étoile (La)		(CO.)	10 000	C. Dion
	Brumaire		(P.S.) (CO.)	2 000 10 000	E. Pelletier "
	Cadavres du placard (Les)		(RÉ.)	8 000	L. Gendron
	Capture of Karna Small (The)		(RÉ.)	4 500	L. Gendron
	Caractère imprimé		(RÉ.) (M.F.)	1 500 5 500	L. Gendron "
	Célébration		(SC.)	10 000	C. Dion
	C'est ça l'amour		(SC.)	9 000	C. Dion
	Coin Duluth et St-Urbain		(SC.)	15 600	E. Pelletier
	Compared To What		(RÉ. M.F.)	17 138	C. Dion
	Défaire la défaite		(P.S.) (CO.)	2 000 5 000	E. Pelletier "
	Dernier mille (Le)		(SC. M.F.)	34 800	E. Pelletier
	Eau noire (L')		(P.S.) (SC.)	2 000 5 000	C. Dion "

*L'aide est accordée sous forme d'investissement pour tous les projets.

	Titre du projet	Forme d'aide*	Montant engagé	Directeur(trice) à la S.G.C.Q.
LONG MÉTRAGE FICTION (SUITE)	Échappée (L')	(RÉ.) (CO.)	8 000 2 500	C. Dion
	Éclats de vie	(CO.)	5 000	C. Dion
	Fadette	(CO.)	10 000	C. Dion
	Flocon de neige en été (Un)	(SC.)	15 000	E. Pelletier
	Fraudeur (Le)	(SC.)	9 000	C. Dion
	Gars d'Archambeault (Les)	(P.S.)	2 000	C. Dion
	Gaspard, Gaspard Chouinard	(SC.)	11 500	E. Pelletier
	Gianni and The Dancer	(RÉ. M.F., A.D.)	21 140	H. Verrier
	Grand air de Louise (Le)	(SC.)	20 000	E. Pelletier
	Henri le cheval	(SC.)	12 700	A. Théberge
	Hors-la-loi (Le)		Voir note 1	A. Théberge
	Hippocampe (L')	(SC.)	20 000	C. Dion
	Howard	(SC.)	5 000	E. Pelletier
	Jamais deux sans toi	(CO.)	12 500	E. Pelletier
	Laura Laur	(SC., A.D.)	10 000	C. Dion
	Lola ma poupée	(P.S.) (SC.)	3 000 5 000	C. Dion "
	Love is a long shot	(A.D.)	17 500	L. Gendron
	Man Across the Street (The)	(RÉ.)	5 000	H. Verrier

*L'aide est accordée sous forme d'investissement pour tous les projets.

Titre du projet	Forme d'aide*	Montant engagé	Directeur(trice) à la S.G.C.Q.
Menaud, maître draveur	(CO.)	10 000	E. Pelletier
Michael's Fright	(M.F.)	2 172	H. Verrier
Mort dans l'oeuf (La)	(CO.)	3 333	C. Dion
Mundial	(CO.)	3 333	C. Dion
Naufragés de l'Empress (Les)	(CO.)	1 250	C. Dion
Néo	(M.F., M.M.)	8 100	E. Pelletier
Portes tournantes (Les)	(SC., A.D.)	14 600	E. Pelletier
Pouvoir intime		Voir note 1	A. Théberge
Quadra 7 ou le dernier village	(SC.)	15 000	C. Dion
Québécoise à Paris (Une)	(SC.)	4 000	H. Verrier
Qui a tiré sur nos histoires d'amour?	(RÉ.)	8 000	L. Gendron
Renard, le chat et le corbeau (Le)	(SC.)	4 000	H. Verrier
Rivière au tonnerre	(SC.)	18 000	C. Dion
Roi, une île (Un)	(SC., RÉ.MF., M.M.)	50 000	C. Dion
Scalp	(RÉ.)	15 000	H. Verrier
Schizo	(CO.)	7 500	E. Pelletier
Screamers	(CO.)	2 764	C. Dion
Sentier des sorcières (Le)	(P.S.)	8 000	L. Gendron
Silence dans la cité (Le)	(SC.)	8 000	L. Gendron

*L'aide est accordée sous forme d'investissement pour tous les projets.

	Titre du projet	Forme d'aide*		Montant engagé	Directeur(trice) à la S.G.C.Q.
	Somnambule (La)		(SC.)	10 000	C. Dion
	Sourd dans la ville (Le)		(RÉ., A.D.)	23 000	E. Pelletier
	Stratégies du silence (Les)		(SC.)	14 000	C. Dion
	Traversée (La)		(SC.)	20 000	E. Pelletier
	Troglodyte à Hong Kong		(CO.)	10 000	C. Dion
	Trou dans le toit (Un)		(SC.)	17 400	C. Dion
	Werther		(P.S.)	2 400	A. Théberge
	Yeux fermés (Les)		(SC.)	10 000	A. Théberge
MOYEN MÉTRAGE FICTION	Alice au pays du miroir		(SC.)	15 000	C. Dion
	Croquis sur le vif		(SC.)	3 000	E. Pelletier
	Dernier havre (Le)		(RÉ., M.F.)	7 700	A. Théberge
	Enfant douze (L')		(CO.)	10 000 Voir note 2	C. Dion A. Théberge
	Fils de l'araignée (Les)		(P.S.)	2 000	E. Pelletier
	Gilles Villeneuve: vitesse et passion (série)		(M.M.)	6 000	L. Gendron
	Joker (mini-série)		(SC.)	20 000	E. Pelletier
	Lys cassé (Le)		(RÉ.)	5 000	C. Dion

*L'aide est accordée sous forme d'investissement pour tous les projets.

	Titre du projet	Forme d'aide*		Montant engagé	Directeur(trice) à la S.G.C.Q.
	Marie s'en va en ville		(SC.)	5 260	L. Gendron
	Page deux (pilote)		(SC.)	6 000	L. Gendron
	Pena		(SC.)	5 000	L. Gendron
	Petit canot (Le)		(CO.)	1 250	C. Dion
	Plein vol (En)		(P.S.)	2 000	E. Pelletier
	Tisserands du pouvoir (Les) (série)		(SC.)	20 000	C. Dion
COURT MÉTRAGE FICTION	Cabane au Kanada (Ma)		(CO.)	2 500	C. Dion
	Chasse-galerie (animation)		(SC.)	4 500	E. Pelletier
	Ciel de Métal		(P.S.)	2 500	L. Gendron
	Contes de la forêt boréale (série)			Voir note 2	A. Théberge
	Élise et la mer		(SC.)	4 700	C. Dion
	Enfants de ma vie (Ces) (série)		(CO.)	10 000	C. Dion
	Enfants ont un sexe (Les) (série)		(SC.)	1 295	E. Pelletier
	Esprit de famille (L')		(P.S.) (SC.)	2 000 4 500	E. Pelletier "
	Histoires de cirque (pilote)		(P.S.)	2 500	H. Verrier
	Lève-toi soleil		(P.S.)	2 000	E. Pelletier
	Livre ouvert (série)		(P.S.)	2 000	C. Dion

*L'aide est accordée sous forme d'investissement pour tous les projets.

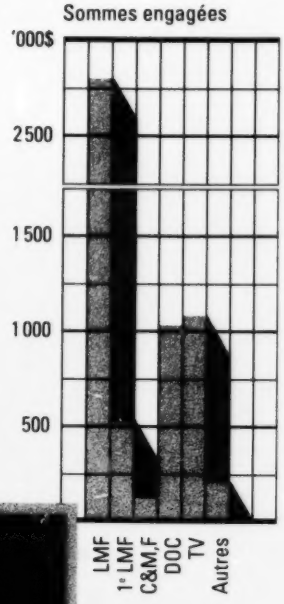
	Titre du projet	Forme d'aide*		Montant engagé	Directeur(trice) à la S.G.C.Q.
	Moustachu (Le)		(RÉ.)	6 175	E. Pelletier
	Opération Békébobo		(SC.)	5 000	E. Pelletier
	Où es-tu Frédéric?		(CO.)	2 500	C. Dion
	Saisons de môman (Les) (série)		(CO.)	1 500	C. Dion
	Terre à voir ou le voyage qu'il faut croire (La) (série)		(CO.)	2 500	E. Pelletier
	Transit		(CO.)	1 000	C. Dion
LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE	**Ère chimique (L')**		(SC.)	5 000	C. Dion
	Jeunes des années 80 (Les)		(SC.)	6 162	L. Gendron
	Loto-millionnaires (Les)		(CO.)	6 666	E. Pelletier
	Migration des oiseaux (La)		(RÉ., M.F.)	9 500	A. Théberge
	Raoul Barré		(P.S.)	2 000	E. Pelletier
	Terre des poissons blancs (La)		(A.D.)	10 000	C. Dion
MOYEN MÉTRAGE DOCUMENTAIRE	**Diable dans l'éprouvette (Le)** (série)		(SC.) (CO.)	15 975 6 667	C. Dion "
	Grande bonne femme et un honnête homme (Une)		(SC.)	18 300	E. Pelletier
	Jugement (Le) (et long métrage fiction)		(P.S., SC.)	6 500	A. Théberge
	Justice blanche		(SC.)	9 873	C. Dion

*L'aide est accordée sous forme d'investissement pour tous les projets.

	Titre du projet	Forme d'aide*		Montant engagé	Directeur(trice) à la S.G.C.Q.
	Mémoire et justice		(P.S.)	3 000	C. Dion
	Pellan		(SC.)	10 000	E. Pelletier
			(CO.)	2 500	"
			(CO.)	2 500	"
	Sport et des hommes (Du) (série)		(M.F., M.M.)	5 490	H. Verrier
	Sur les chemins qui marchent		(SC.)	6 500	C. Dion
	Vidangeurs (Les)		(SC.)	8 000	E. Pelletier
COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE	Art amérindien: portraits (série)			Voir note 2	A. Théberge
	Culte cathodique (Le)		(P.S.)	2 350	L. Gendron
	Hypothèques (Les) (pilote)		(SC.)	7 000	H. Verrier
	Osmose		(P.S.)	3 000	L. Gendron
NOTE 1	Montage financier: Les Films Vision 4 Inc.			15 000	A. Théberge
NOTE 2	Montage financier: Les Ateliers audio-visuels du Québec			19 830	A. Théberge

*L'aide est accordée sous forme d'investissement pour tous les projets.

ODUCTION
84-1985



PROJETS REÇUS: 99
PROJETS RETENUS: 31 (31%)

En novembre 1984, la SGCQ et la Société de développement des industries de la culture et des communications (SODICC) concluent une entente visant à concerter les interventions des deux sociétés en matière d'audiovisuel. En février 1985, l'Institut de financement du cinéma et des industries culturelles (France), la SGCQ et la SODICC signent un protocole d'entente dans le but d'aider le développement des industries culturelles francophones en favorisant la réalisation de projets conjoints dans le champ des industries culturelles.

	Titre du projet	Forme d'aide*	Montant engagé	Directeur(trice) à la S.G.C.Q.
LONG MÉTRAGE FICTION	Anne Trister		393 018	L. Gendron
	Claire cette nuit et demain		200 605	H. Verrier
	Grelot rouge et sanglot bleu		88 394	L. Gendron
	Matou (Le)		350 000	A. Théberge
	Michael's Fright		450 000	H. Verrier
	Pouvoir intime		450 000	A. Théberge
	She's a pearl		250 000	H. Verrier
	Toby McTeague		450 000	A. Théberge
	Visage pâle		230 000	H. Verrier
PREMIER LONG MÉTRAGE DE FICTION	Bino Fabule		250 000	L. Gendron
	Jacques et novembre		34 500	A. Théberge
	Nuit magique (La)		250 000	L. Gendron

*L'aide est accordée sous forme d'investissement pour tous les projets sauf indication.

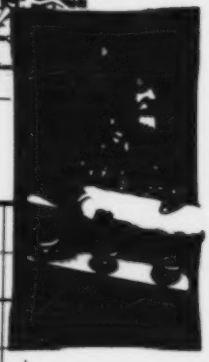
	Titre du projet	Forme d'aide*	Montant engagé	Directeur(trice) à la S.G.C.Q.
COURTS ET MOYENS MÉTRAGES DE FICTION	Fiction		30 765	L. Gendron
	Pas encore Elvis		61 362	L. Gendron
	Sacré tango		61 200	Ex-IQC (L. Gendron)
	Tirelire (La)		3 000	A. Théberge
FILMS DOCUMENTAIRES	Annapûrna		74 470	L. Gendron
	Caffe Italia		150 000	L. Gendron
	C'est comme une peine d'amour		75 000	Ex-IQC (H. Verrier)
	Choix d'un peuple (Le)		23 150	A. Théberge
	Fil d'Ariane (Le)		63 422	A. Théberge
	Justice blanche		47 083	H. Verrier
	Limites du ciel (Les)		100 000	Ex-IQC (A. Théberge)
	Loto-millionnaires (Les)		106 667	A. Théberge
	Picasso		150 000	H. Verrier
	Rêve de voler (le)		115 850	L. Gendron
	Vidangeurs (Les)		125 000	H. Verrier

*L'aide est accordée sous forme d'investissement pour tous les projets sauf indication.

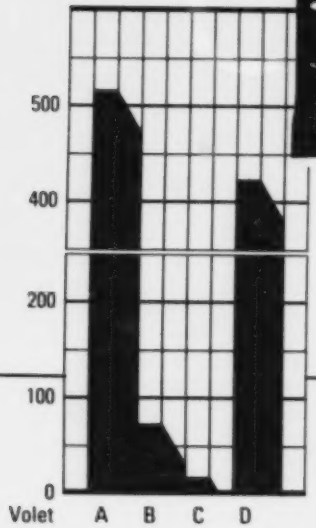
	Titre du projet Scénariste(s) / Réalisateur Maison de production	Forme d'aide*	Montant engagé	Directeur(trice) à la S.G.C.Q.
FILMS DESTINÉS À LA TÉLÉVISION	**Amour de quartier (Un)** (série) Claire Wojas / Robert Ménard / Vidéofilm Inc.		150 000	Ex-IQC (L. Gendron)
	Back to back (Pilote de la série Alex & Co.) Louise Pelquin / Laurent Larouche / Les Prod. S.D.A. Ltée		71 714	L. Gendron
	Étoile m'a dit (Une) Gilles Carle / Gilles Carle / Les Prod. La Fête Inc.		125 000	H. Verrier
	Gens du fleuve (Les) Monique Croteau / Monique Croteau / Les Prod. du Regard Inc.		100 000	Ex-IQC (A. Théberge)
	George and the Star Gerald Potterton / Gerald Potterton / Studios Internationaux Canadiens Inc.		75 000	Ex-IQC (H. Verrier)
	Magiciens de l'écran (Les) François Floquet / François Floquet / Via le Monde Inc.		24 750	H. Verrier
	Nicaragua: Une sale guerre Yves Patry / Yves Patry / Alter Ciné Inc.		23 814	L. Gendron
	Ô rage électrique Carl Brubacher / Carl Brubacher / Les Prod. de la Chasse-Galerie Inc.		70 000	L. Gendron
	Petite fleur Gilles Noël / Gilles Noël / Les Films de la Pleine Lune Inc.		72 000	Ex-IQC (H. Verrier)
	Petits contes cruels (Les) (série) Michel Bouchard / Michel Bouchard / Ciné-Groupe Inc. / CineKino Inc.		150 000	Ex-IQC (L. Gendron)
	Pluie d'été François D'Auteuil / François D'Auteuil / Les Prod. S.D.A. Ltée		75 000	Ex-IQC (L. Gendron)
	Roi de la montagne (Le) Bernard Dansereau / Bernard Dansereau / Les Films de l'Esquif Inc.		75 000	Ex-IQC (H. Verrier)
	Traquenard Jacques Jacob / Raould Held / Via le Monde Inc.		82 649	H. Verrier
	Voyage en couleur (Le) Pierre Savard / Pierre Savard / Iris Cinéma Télévision Inc.		12 613	H. Verrier
AUTRES	**Ciné II (1982) Ltée** **(«Sonatine» et «Rien qu'un jeu»)**		42 953	Ex-IQC
	Filmline International Inc.	**Prêt**	50 000	—
	Productions Oz Inc. (Les)	**Prêt**	15 000	—
	Télémontage Inc.	**Prêt**	2 980	—
	Via le Monde Inc.	**Prêt**	100 000	—

***L'aide est accordée sous forme d'investissement pour tous les projets sauf indication.**

FFUSION 1984-1985



Sommes engagées



CODES POUR LES VOLETS

A) *Aide à la mise en marche de productions québécoises*
B) *Aide aux entreprises d'exportation*
C) *Aide à la diffusion régionale*
D) *Aide aux entreprises d'exploitation de salles de cinéma*

ROJETS REÇUS: 64
PROJETS RETENUS: 26 (40%)

	Titre du projet Scénariste(s) / Réalisateur Maison de production / *Maison de distribution ou bénéficiaire*	Forme d'aide*	Montant engagé	Directeur(trice) à la S.G.C.Q.
A) AIDE À LA MISE EN MARCHÉ DE PRODUCTIONS QUÉBÉCOISES	**Années de rêve (Les)** Jean-Claude Labrecque / Jean-Claude Labrecque / Les Films Vision 4 Inc. / *Les Films Vision 4 Inc.*	subv.	3 583	R. Meunier
	Amour de quartier (Une) (série) Claire Wojas / Robert Ménard / Vidéofilm Inc. / *Filmoption Internationale Inc.*		20 530	"
	Bouches Michèle Mercure, Josette Trépanier / Michèle Mercure, Josette Trépanier / Les Ateliers Audio-visuels du Québec / *Les Films du Crépuscule inc.*		621	"
	C'est comme une peine d'amour Suzanne Guy / Suzanne Guy / Les Films Cénatos / *Les Films du Crépuscule Inc.*		7 780	"
	Cher Monsieur l'Aviateur Michel Poulette / Michel Poulette / ACPAV / *ACPAV*		4 515 10 131	"
	Crime d'Ovide Plouffe (Le) Roger Lemelin, Denys Arcand / Denys Arcand / International Cinema Corporation / *Les Films René Malo Inc.*		48 217	"
	Dame en couleur (La) Louise Rinfret, Claude Jutra / Claude Jutra / Les Prod. Pierre Lamy Inc. / *Ciné II (1983) Ltée, Les Prod. Pierre Lamy Inc.*		75 000	Ex-IQC (R. Meunier)
	Enfants mal-aimés (Les) Luc Hétu / Roger Tétreault / Les Prod. du Verseau Inc. / *Filmoption Internationale Inc.*		13 009	R. Meunier
	Femme de l'hôtel (La) Michel Langlois, Léa Pool / Léa Pool / ACPAV / *1) ACPAV, 2) Les Films Transit Inc., 3) J.A. Lapointe Films*		1) 21 960 2) 10 175 3) 9 349	"
	Fuite (La) Robert Cornellier / Robert Cornellier / Les Prod. Vent d'Est Inc. / *Les Films du Crépuscule Inc.*		9 870	"
	Guerre des tuques (La) Danyèle Patenaude, Roger Cantin / André Melançon / Les Prod. la Fête Inc. / *Les Prod. la Fête Inc.*		75 000	Ex-IQC (R. Meunier)
	Hey Babe! Rafal Zielinski / Rafal Zielinski / Rafal Production Inc. / *Rafal Production Inc.*		28 680	R. Meunier
	JOUR... S (Le) Jean Pierre Lefebvre / Jean Pierre Lefebvre / Cinak Ltée / *Les Films Astral (Québec 1984) Inc.*		13 000	"
	Légendes du monde (Les) (série) Daniel Bertolino / Daniel Bertolino / Les Prod. Via le Monde Inc. / *Les Prod. Via le Monde Inc.*		39 101 4 200	"

***L'aide est accordée sous forme d'investissement pour tous les projets sauf indication.**

	Titre du projet Scénaristes/ Réalisateur Maison de production / Maison de distribution ou bénéficiaire	Forme d'aide*	Montant engagé	Directeur(trice) à la S.G.C.Q.
	Livre ouvert (série) Claude Godbout / Les Prod. Pierrot Inc. / *Filmoption Internationale Inc.*		5 713	R. Meunier
	Marc-Aurèle Fortin André Gladu / André Gladu, Nouvelle Ltée / *Cinéma Libre*		3 000	"
	Mouvement danse Gilles Pare / Les Prod. Virage Inc. / Les Films La Gaudriole Inc. / *Les Films du Crépuscule Inc.*		3 232	"
	Noranda Daniel Cervo, Robert Monderie / Robert Monderie / Abitibi Bowater / *Abitibi Bowater*		6 262	"
	Ô rage électrique Carl Brisebois / Carl Brisebois / Les Prod. de la Chasse-Galerie Inc. / *Les Films du Crépuscule Inc.*		24 382	"
	Six saisons attikameks (Les) (série) Pierre Dion / Pierre Hyvon, Pierre Dion, Pierre Hyvon / Les Films de la Rivière aux Rats Inc.		4 175	"
	Sonatine Micheline Lanctôt / Micheline Lanctôt / Les Prod. Cargo Astral Image M.M.M. Inc. / *Cinq-Cinq (1995) Inc. / Les Films Rosa Mira Inc.*		75 000	Ex-IQC (R. Meunier)

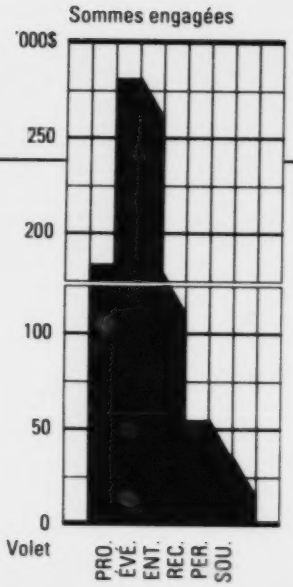
	Projet ou bénéficiaire	Forme d'aide*	Montant engagé	Directeur(trice) à la S.G.C.Q.
B) AIDE AUX ENTREPRISES D'EXPORTATION	**Films Transit Inc.**	subv.	50 000	R. Meunier
	Filmoption Internationale Inc.	subv.	25 000	"
C) AIDE À LA DIFFUSION RÉGIONALE	**Guerre des Tuques (La)** Danyele Patenaude, Roger Cantin / André Melançon / Les Prod. la Fabrique Cinémas Plus Inc.	subv.	6 276	"
	Jumeau (Le) Yves Robert / Les Prod. AAA / *Cinéma Canada International Ltée*	subv.	4 489	"
	Mario Jacques Paris, Arlette Dion, Jean Beaudin / Jean Beaudin / Office National du Film / *Cinéma Canada International Ltée*	subv.	2 200	"
D) AIDE AUX ENTREPRISES D'EXPLOITATION DE SALLES DE CINÉMA	**La boîte à Films St-Jean** La boîte à Films St-Jean	Subv.	8 341,56	Ex-IQC (R. Meunier)
	Cinéma Astre Cinéma Astre	Subv.	7 317,13	"
	Cinéma Capitol – St-Jean Cinéma Capitol St-Jean Inc.	Subv.	6 345,72	"

***L'aide est accordée sous forme d'investissement sauf indication.**

Projet ou bénéficiaire	Forme d'aide*	Montant engagé	Directeur(trice) à la S.G.C.Q.
Cinéma Capitol – Sherbrooke		25 370,64	Ex-IQC (R. Meunier)
Cinéma Cartier		31 534,52 6 426,00	"
Cinéma Cartier et Charlot		5 759,66	
Cinéma Dorion		1 216,96	"
Cinéma Drummond		13 396,80	"
Cinéma Empire		24 722,98	"
Cinéma Gaité		4 125,00	"
Cinéma Joliette		3 324,42	"
Cinéma Lafontaine		11 130,08	"
Cinéma Laurier		8 333,01	"
Cinéma Maska		7 039,31	"
Cinéma Outremont		70 000,00	R. Meunier
Cinéma Pine		4 726,65 44 813,76 7 080,84	Ex-IQC R. Meunier Ex-IQC
Cinéma Princesse		3 168,21	Ex-IQC (R. Meunier)
Cinéma Rio		2 516,15 4 800,00	"
Cinéma St-Georges		22 962,48	"
Cinéma Vendôme		29 532,21	"
Les Halles de Montréal		70 000	Robert Meunier
Théâtre Azur		1 988	"

*L'aide est accordée sous forme de subvention.

...OMOTION
SOUTIEN 84-85



Ce programme d'aide englobe les activités qui favorisent la promotion du cinéma québécois la tenue au Québec de festivals et manifestations cinématographiques d'importance, les projets assurant le rayonnement du cinéma québécois à l'étranger, l'aide aux revues et périodiques spécialisés et le soutien à l'activité cinématographique au Québec (la réalisation d'enquêtes d'opinion, d'études de recherches et d'études de marché, l'aide au perfectionnement des professionnels du cinéma, les subventions aux entreprises de distribution parallèles et le soutien aux industries techniques).

CODES POUR
LES VOLETS

PRO: *Promotion du cinéma québécois*

EVE: *Aide aux événements cinématographiques québécois*

ENT: *Aide aux entreprises de distribution parallèle*

REC: *Aide à la recherche*

PER: *Aide au perfectionnement*

SOU: *Soutien aux industries techniques et à l'activité cinématographique*

...OJETS REÇUS: 94
...ROJETS RETENUS: 65 (69%)

	Bénéficiaire, événement ou projet	Forme d'aide*	Montant engagé	Directeur(trice) à la S.G.C.Q.
PROMOTION DU CINÉMA QUÉBÉCOIS **Image du cinéma québécois**	Délégation générale du Québec à Paris Copies de films québécois pour les «Ciné-Jeudis»		4 525	R. Meunier
	Groupe Québec MIP-TV 1984		8 616	"
	«Des films pour un environnement meilleur»		2 000	"
	Frais reliés à l'achat de publicité pour la promotion du cinéma québécois		1 705 9 357	"
	Frais reliés à l'achat d'une copie festival du film «La Femme de l'Hôtel»		2 555	"
	Frais reliés aux activités québécoises lors du Festival Inter. du film de Berlin 1985		7 769	"
	Frais reliés aux activités québécoises lors du Festival Inter. du film de Cannes 1984 – idem: Festival 1985		18 585 4 548	"
	Frais reliés aux activités québécoises lors du Festival Inter. du film de Chicago		668	"
	Frais reliés aux activités québécoises lors du Festival des films du Monde 1984		17 670	"
	Frais reliés aux activités québécoises lors du Festival of Festivals de Toronto		3 147	"
	Frais reliés à la participation des artistes québécois à la remise des Prix Génie 1985		4 586	"
	Frais reliés à la réalisation d'un Répertoire des films québécois		29 409	"
	Frais reliés à la réalisation d'une étude sur l'industrie cinématographique québécoise – Sécor Inc.		30 000	"
Bourses de voyage	Bonin, Claude Participation au Filmex, Los Angeles		1 500	R. Meunier
	Chartrand, Alain («L'Étaubus») Festival de Clermond-Ferrand		345	"
	Doyle, Helen Festival Inter. de films de femmes de Creteil		900	"
	Labrecque, Jean-Claude («Les Années de rêve») Festival de Cannes 1984		1 500	"
	Lefebvre, Jean Pierre («Le Jour... S») Festival de Cannes 1984		195	"
	Lechêne, Gérard («Mercenaires en quête d'auteur») Festival Panafricain de Ouagadougou		1 090	"
	Marleau, Louise («La Femme de l'Hôtel») Remise des «Césars» (France)		640	"

*L'aide est accordée sous forme de subvention.

	Bénéficiaire, événement ou projet	Forme d'aide*	Montant engagé	Directeur(trice) à la S.G.C.Q.
Bourses de voyage (suite)	Payeur, Bernadette («La Femme de l'Hôtel») Festival de Berlin 1985 Fest. de films de femmes de Créteil		 534 500	R. Meunier
	Pool, Léa («La Femme de l'Hôtel») Remise des «Césars» (France)		400	"
	Sauriol, Brigitte («Rien qu'un jeu») Festival de New York Festival de San Remo		 350 524	"
	Turgeon, Marthe («La Femme de l'Hôtel») Festival de Chicago		822	"
	Wintonick, Peter («The New Cinema») American Film Festival, New York		710	"
	Zielinski, Rafal («Hey Babe!») Filmex, Los Angeles		1 500	"
Revues et périodiques	Ciné-bulles		5 000	"
	Séquences		10 000	"
	24 images		10 000	"
Octroi de prix	Prix de l'Association québécoise des critiques de cinéma		500	Ex-IQC (R. Meunier)
AIDE AUX ÉVÉNEMENTS CINÉMATOGRAPHIQUES QUÉBÉCOIS	Festival du cinéma inter. en Abitibi-Témiscamingue 1984 Les Prod. Scénat Inc.		25 000	R. Meunier
	Festival Inter. de films et de vidéos de femmes 1985 à Montréal Cinéma Femmes Montréal		10 000	"
	Festival des films du Monde 1984		105 000	"
	Festival Inter. du film de Québec 1984		10 000	"
	Festival Inter. du Nouveau Cinéma de Montréal 1984		70 000	"
	Festival Inter. du film Super 8 du Québec		7 000	"
	Festival de films et vidéos à Québec Vidéo-Femmes		9 000	"
	Rendez-vous du cinéma québécois		25 000	"
	Salon du film québécois à Montréal		414	"
	Vidéo '84 à Montréal		10 000	"
	Vidéo '84 à Québec Vidéo-Femmes		5 000	"
	Vues d'Afrique Journées du cinéma africain à Montréal		7 500	"

*L'aide est accordée sous forme de subvention.

	Bénéficiaire, événement ou projet	Forme d'aide*	Montant engagé	Directeur(trice) à la S.G.C.Q.
AIDE AUX ENTREPRISES DE DISTRIBUTION PARALLÈLE	Cinéma Libre 1983-84 1984-85		 45 765 33 500	 Ex-IQC R. Meunier
	Films du Crépuscule (Les)		33 500	R. Meunier
	Parlimage		30 000	"
	Vidéo-Femmes		35 000	"
AIDE À LA RECHERCHE	Gaudreault, André		7 500	"
	Houle, Michel		5 000	"
	Jobin, Daniel		7 500	"
AIDE AU PERFECTIONNEMENT	Ass. québécoise des études cinématographiques		2 500	"
	Convergence		20 000	"
	Dupras, Alain		4 000	"
	Labbé, Sylvain		2 665	"
	Langlois, Claude		1 896	"
	Main Film		555	"
	Parlimage Organisation de stages spécialisés		15 000	"
	Poitras, Diane Stage en réalisation		1 515	"
	Sauriol, Brigitte Stage en direction d'acteur		7 500	"
SOUTIEN AUX INDUSTRIES TECHNIQUES ET À L'ACTIVITÉ CINÉMATOGRAPHIQUE	Association des producteurs de films du Québec Colloque sur la coproduction Participation au Salon de l'épargne-placement 1985		 9 000 4 000	" "
	Association des propriétaires de cinémas du Québec Campagne de promotion 1985		1 000	"
	Rorhback, Danielle, Boudrias, Michelle «Guide du Québec cinématographique»		20 000	"

*L'aide est accordée sous forme de subvention.